

#03 Draw. 1984_ ALAN STOREY. Esta es la primera *máquina de dibujar* de Storey. El mecanismo motorizado gira lentamente mientras el brazo articulado mantiene la rueda de bicicleta tintada en contacto permanente con las paredes de la galería. La *máquina de dibujar* marca la pared con cada rotación a una altura pseudo-aleatoria determinada por un segundo movimiento motorizado en el brazo. Draw, 1984_ ALAN STOREY. This is Storey's first ever *drawing machine*. The motorized assembly rotates at low speed, the articulated arm keeping the inked bicycle wheel in constant contact with the gallery walls. The *drawing machine* marks the wall with every rotation at a pseudo-random height determined by a second motorized movement in the arm.

Esta pieza está construida siguiendo el principio de un brazo articulado, aunque realizado en madera pesada. Para hacernos una idea de la enorme escala de este trabajo, al final del brazo oscilante hay contrapesos atornillados de plomo de 600 libras (272 Kg.). This piece is built on the principle of an articulated arm-though made of heavy timber. 600lb. lead counterweights are bolted to the end of the swingarm to give you an idea of the massive scale of this work.
Or Gallery Vancouver and Mercer Union, Toronto, 1986. Overall view of installed piece.



